

CARLOS F. MARQUEZ

## ■ La creadora tiene su proyecto La Instalación, escuela de circo y danza

# Presentará la bailarina Yamila Uzorskis un performance en la fuente de Las Tarascas

El Festival Internacional de Danza Contemporánea Red Serpiente aproxima al público y creadores michoacanos a las experiencias de artistas que en diversas latitudes del mundo han trabajado para generar sus propios procesos de un arte sustentable y libre en el compromiso con sus principios creativos. Ayer tocó el turno a la bailarina y artista plástica Yamila Uzorskis de presentar el proyecto La Instalación, escuela de circo y danza que desde Buenos Aires, Argentina, se revela como un paradigma de constancia en el arte independiente latinoamericano.

Yamila Uzorskis compartió ayer en el Museo del Estado un poco de su trayectoria que encuentra origen en una compañía de circo en la que trabajó durante siete años, además de haber participado en compañías como Nuevo Circo "La Trup", Acróbatas en el Aire y Sinnflut en Alemania.

La gran cruzada autogestiva hacia la creación de un espacio de formación inició con la realización de su primera instalación pública *La Instalación*, en la que los principios escultóricos y dancísticos se fundieron en el pre-

cepto creativo básico del análisis y juego con la forma en el espacio. Para materializar esta obra con profundas raíces de inspiración en la propuesta del grupo De la Guarda, Yamila Uzorskis construyó una compleja estructura de andamios que conformaron una especie de lienzo tridimensional donde la autora plasmó sus intrincados trazos lineales con cuerdas de circo y donde desarrolló una exploración de danza y acrobacia aérea. Este proyecto que le ofreció la enseñanza de que un equipo involucrado desde el inicio del proceso de construcción de una obra es un equipo más comprometido fue la simiente de su escuela de circo y danza.

A contracorriente, Yamila Uzorskis emprendió las labores dirigidas a la apertura de su centro de formación dancística, y para ello solicitó un crédito con el que adquirió el inmueble que antes sirviera de carpintería. Resistiendo la devaluación de

la moneda y obteniendo sólo el paupérrimo subsidio de 3 mil pesos para la instalación del gas, Yamila ha mantenido un trabajo constante de autogestión que hasta 2004 (cuatro años después de la apertura de la escuela) le permitió crear un equipo plataforma que mantiene en activo la escuela mientras ella sale a presentar su trabajo personal.

Agregó que los subsidios gubernamentales en Buenos Aires están más dirigidos a la producción de obra y no tanto al impulso de infraestructura cultural. Afortunadamente, refirió que ha contado con el apoyo de particulares que han hecho posible que la escuela llegue a sus ocho años de existencia; por ello, define a La Instalación como un centro comunitario.

Después de ocho años, Yamila Uzorskis ha logrado tener una matrícula de 150 alumnos y ofrecer talleres de acrobacia de piso, aérea y combinada, además de

danza clásica y contemporánea. Uno de los aportes más importantes de esta escuela de circo y danza es que al interior de la misma su directora ha formado una metodología que aborda la acrobacia no desde la convencional perspectiva del deporte, sino desde las técnicas de la danza.

Yamila Uzorskis, además de compartir las vicisitudes y logros de su proyecto de formación dancística, presentará en la ciudad su obra *Materia viva*, intervención artística en espacios públicos como el acueducto y el Jardín de las Rosas.

"Este trabajo lo hago con un papel de escenografía; estudié en Bellas Artes 11 años y todos los días uno iba con el rollo de escenografía a la escuela y siempre tenías que dibujar. Una vez que me recibo coloqué el papel para dibujar y ahí veo que ya no tengo que cumplir más con un ejercicio, que vale todo. Entonces, tomo el papel y me meto en él,

empiezo a jugar y básicamente la obra surge de este juego en el que uno es libre de hacer lo que quiere, de crear", comentó la bailarina y artista plástica.

Agregó que este trabajo lo ha presentado a manera de performance en Alemania e Italia, ya que la naturaleza de la obra es la de "un volumen muy orgánico, puesto que le doy vida al papel que es una materia inerte, es como un trabajo de titiritería. La idea es integrarlo con el paisaje y al mismo tiempo despegarlo de él. Se va transformando y da mucha curiosidad porque la gente lo ve y no sabe qué hay adentro. En Alemania decían que era una basura gigante".

Hoy, a las 19:30 horas, se presentará en las inmediaciones de la fuente de Las Tarascas esta intervención urbana que a decir de su autora, lo mismo está pensada para el público transeúnte, que para los automovilistas y a propósito comentó: "lo que tiene de interesante este trabajo de intervención es que uno no se sienta a ver la función, sino que tiene la dinámica del tránsito, la gente pasa y lo ve como si fuera un mural. México es el país de los murales... es como estar en medio de la historia".